**Тема:** «Стара» і «нова» драма. Зміни в драматургії кінця ХІХ- початку ХХст.

Робота над темою

*\**Що таке драматичний театр для нас, сучасних людей? Місце, де можна ознайомитися з драматичними творами, побачити раз чи два на рік цікаву виставу. Для людей ХІХ століття значення театру було набагато вагомішим, особливо для вищих і середніх класів суспільства. Це був і клуб для спілкування, і виставка моди, нагород і статків, і місце побачень, і статус. Про драматургів і їхні п’єси говорили, сперечалися, лаяли і хвалили, вони спонукали до роздумів, захоплювали ідеями.

Сьогодні на уроці ми дізнаємося, які загальнолюдські й соціальні проблеми

хвилювали драматургів кінця ХІХ початку ХХ століття.

1. Визначення основних понять за темою уроку:

Драма як вид літератури( вид літератури,створена для постановки на сцені; характери розкриваються через сценічну дію та діалоги і монологи, авторське ставлення виражається через дії і вчинки героїв і под.)

- Жанри драми(трагедія, комедія, драма)

- Витоки драми (давньогрецький театр)

- Видатні драматурги ( Есхіл, Мольєр, Шекспір)

2. Основні риси старої драми

. «Стара» драма мала наступні риси :

- трагедія в житті персонажа;

- зображення за незвичайних ситуацій; зовнішні конфлікти;

- драматичний конфлікт навколо чеснот або вад людини;

- герой – узагальнений тип;

- персонажі головні і другорядні, позитивні і негативні;

- автор дає власний висновок;

- глядач споглядає;

- завершена розв’язка.

\*Але наприкінці ХІХ ст. намітилися тенденції до зміни в самих принципах драматичних творів. Які ж причини цих змін? Глядачі прагнули побачити в театрі «фрагмент життя як воно є насправді», а не життя далеких королів і принців. Але не було нових драматургічних рішень, ідей. І коли в кінці ХІХ ст. з’являються творчі п’єси Г.Ібсена, Б.Шоу, А.Чехова, М.Метерлінка, К.Гамсуна та інших, сучасники назвали це оновленням драматургії, або «новою драмою», а період «драматичним століттям».

3.Причини виникнення «нової драми» **:**

1. Принцип індивідуалізму не відповідає новим історичним умовам.

2. Драма повинна швидко реагувати на процеси у світі.

3.Нагальна потреба в нових героях.

4. Значимість кожної людини незалежно від суспільного становища.

5.Драматичні колізії не зовнішні, а результат протиборства внутрішніх сил.

Вона більше наблизилася до сучасності, до повсякденного життя людини. Автори показували не трагедію в житті, а трагедію життя особистості та людства. Вони спонукали глядача мислити по-новому, уникати прямолінійних, однозначних оцінок. Засновником «нової драми» був Г.Ібсен, а яскравими представниками А.Чехов, Б.Шоу, М.Метерлінк

4. Особливості «нової» драми.

Зараз ми коротко розглянемо особливості «нової драми».

Характерні особливості:

* образи і ситуації – здебільшого реальне життя;
* драма ідей;
* всебічний характер символіки;
* боротьба за внутрішній духовний світ;
* розплата героя за минуле;
* зав’язка винесена поза межі дії драми;
* відкритий фінал;
* віра у неповторність кожного Я

**ІІ. Домашнє завдання**: опрацювати статтю підручника на стор.233 - 234, знати особливості «нової драми» (конспект)